

Chantal Rabourdin Pousse *La contiguïté temporelle des dieux***Annexe 1 Tableau récapitulatif des exemples**

	Livre I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Aviṣat	81.1									
Karati	43.6	35.1		22.1		<u>10.1</u>	<u>17.4</u>			18.6 99.12
Karat (kárat)	25.12 89.3 174.7	41.12	53.13 62.14	17.20 29.3 39.6	31.11 44.8 46.4	48.15 52.5	97.8 102.3	18.7, 9 66.4	62.11 109.9	74.6 173.6 182.1-3
Karate	16.1				42.10					
Karan	186.2									95.1
Karataḥ								18.8		
Kraṁsate	121.1									
Kṣeṣat						3.1				
Gamat (gámat)	1.5 5.3 30.8 178.2		10.4 13.1	55.10	36.1 46.5,6		32.10,1 1 97.1	1.27 2.26 18.7 33.9 40.2 61.1 72.1 102.9	40.2	60.7
Gamataḥ							73.4			
Gaman	89.7							54.3	5.8	44.5 108.8
Gāt	38.5 104.5 167.5	33.14 38.3, 11	31.1, 6, 21		45.1,2		67.8 69.4			5.6
Gāṣiṣat								81.5		
Garan	158.5									
Ghásat										86.13
Cayat					60.1					
Chantsat	132.6									32.3
Jambhiṣat										86.4
Jéṣat								40.10		
Jóṣati										105.8
Joṣat										81.7
Jóṣiṣat		35.1								
Tamat		30.7								
Tāriṣat	<u>25.12</u>			<u>39.6</u>				19.14		25.11 <u>186.1</u>

	Livre I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Trāsate	128.5,7									
Dabhāti						28.3				165.3
Dabhat (dábhat)	178.2									108.4
Dabhanti							32.12			
Dabhan	148.5									
Dárśan										27.6
Darṣat (dárṣat)									74.7	27.7
Darṣate										120.6
Dāti (dāti)				8.3		24.2	15.12 42.4			
Dāt	24.2 30.16				3.12	63.9, 10 bc	45.2 97.4	32.15	97.52	17.7 80.4
Dāsat								1.33		
Drāsāt								47.7		
Dhāti		38.1						90.3		
Dhāt	63.2 67.3 71.5 107.3 164.33	38.5	54.12	17.13 24.2		3.5 4.2 19.2 30.2 40.4 49.7,14 66.3	38.3 88.4			30.12 68.12
Naśāt	41.5 164.22	41.11						32.21	19.6 20.16 <u>31.17</u> 47.1 68.8 <u>70.3</u>	
Naśate (náśate)	165.9				4.11	3.1, 2	82.7			
Naśanti						28.3				27.20
Naśan		35.6							79.1	
Naśanta	123.11								79.1	115.4 133.3
Neṣati					46.1					
Neṣat	141.12									17.5 182.1
Pakṣat								69.15		27.18
Padāti									73.9	
Parṣati					25.1					

	Livre I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Paṛṣat (pārṣat)	99.1 186.3		20.4		25.9		68.7 97.4	67.2		61.23 187.1-5
Paṛṣan				39.1			40.4 60.7			
Pāriṣat	100.14									
Pāsati										17.4
Pāsataḥ							34.23			
Pānti		11.14								
Bhakṣat									67.10- 12	
Bharṣat						38.1				
Bhuvat (bhúvat)	5.3 23.6 36.8 52.11 <u>60.4</u> 61.14 65.3 67.2 <u>72.1</u> 119.7	10.3 20.6 22.4	62.9	1.16 9.2 16.8,10 23.4	9.7	16.18 48.2	31.8	19.37 31.15 46.13 71.15 82.3 92.6 93.7 93.15	34.4 47.3 92.3 97.23, 24 102.1	21.5 23.2 26.9 86.6 111.3
Bhuvan					46.6	31.9	27.4			50.7 112.7
Bhásat						3.4 14.1				
Bhedati					86.1			40.10, 11		
Bhreṣate							20.6			
Matsati								94.6		
Matsat					40.4					
Māmsate					46.4		59.3	62.11		
Māmsante							34.3			
Marāti	191.10									
Maranti	191.12									
Márate										86.11
Mṛdhāti						23.9				
Mardhiṣat							32.5	61.6 81.4		
Mucāti		38.3								
Yakṣat (yákṣat)	139.10		4.3 <u>19.1</u>		13.3	15.10 49.9 62.4	17.4	39.9	74.2	<u>53.1</u>

	Livre I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Yakşate								19.4		
Yakşataḥ		3.7								
Yamati	100.9									
Yamat					46.5			11.7 33.8 92.3	44.5	14.14
Yamate	127.3					45.23	27.4 37.3	2.26		
Yāmsat	96.8 <u>107.2</u> 114.5 189.6 190.3, 4			25.4, 5 <u>54.6</u>	2.12d-e	49.7	101.2	42.2	97.38	42.8 128.8
Yāmsate	80.3 143.7									
Yāmsataḥ							74.5			66.7
Yāmsan	90.3 136.7					75.11				66.5
Yāsāt (yāsāt)	71.6			20.1	40.4	16.28				
Yāsiṣāt	174.5									
Yāsāt «prier»						66.5				
Yoṣati								31.17 33.9		
Yoṣāt		18.8 33.9		2.9				1.27 31.17		
Yojate							16.2			
Yodhat						39.2				
Yodhiṣāt								45.5		
Rakṣiṣāt							12.2	61.15		
Rāsāt (rāsāt)					25.1	49.8 50.6				
Rāsate	96.8			55.8			45.3	1.22		122.1
Rāsan							34.22			
Reṣāt							20.6			
Vāmsat						68.5				
Vāmsate								103.9		
Veṣāt	180.6									
Varat				2.9		45.24				

	Livre I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Varate				42.6						
Varante (várante)				31.9 32.8	2.10 73.5			24.5 88.3		178.3
Varanta		24.5	32.9 32.16		55.7					
Varanta«c hoisir»	140.13									
Varjati								1.27		
Vakşati	<u>1.2</u> 14.9			<u>8.2</u>						
Vakşat	135.4 157.3		5.9			22.7		34.8		20.10 61.23 176.2
Váşat							<u>99.7</u> <u>100.7</u>			115.9
Vakşataḥ	16.2							2.27 4.14 <u>6.45</u> <u>14.12</u> <u>32.30</u> 34.9		
Vakşan (vákşan)	104.2							74.14		
Vidāt		22.4								
Śakat	10.6							32.12		43.5
Śéşan	174.4									
Śramat		30.7								
Śravat (śrávat)						50.6	32.5 95.4	<u>43.24</u> <u>44.6</u> 81.5		
Śraúşat	139.1									
Sághat	57.4									
Sakşat	129.10									
Sátsat										53.1
Sanişat										75.9
Sanişanta (sánişanta)									79.1	142.2
Sāvişat	164.26						45.3			99.7 100.3, 8
Sakşat					30.6					
Sākşate										120.6
Sāt					45.2		28.4			

	Livre I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Stárate	129.4									
Stoṣat								81.5		
Sthāti		31.3								
Sthāt		3.10					87.6			
Sparat	161.5									
Hāsate	127.3									
Total	83	24	15	26	30	41	47	72	20	63

Remarques :

Ce tableau permet de voir comment les exemples étudiés se répartissent dans la division de la Rksamhitā en maṇḍala.

Dans le cas d'un refrain – signalé par le tiret- l'exemple n'a été comptabilisé qu'une fois.

Les pāda formulaires, soulignés, n'ont pas été défalqués.

Le plus grand nombre se rencontre dans les maṇḍala I, VIII et X, réputés récents. Ceci implique que l'emploi du subjonctif aoriste n'est pas en régression à l'époque de leur composition. Au contraire, il semble augmenter. Cependant cette vitalité concerne un petit nombre de verbes, d'usage fréquent, qui ont propension à occuper une place déterminée dans le vers. Ce sont les suivants :

KAR- (*karat*) (*kárat*)

GAM- (*gamat*) (*gámat*)

GĀ- (*gāt*)

DĀ- (*dāt*)

DHĀ- (*dhāt*)

NAŚ- (*naśat*)

PAR- (*parṣat*)

BHAV- (*bhuvat*) (*bhúvat*)

YAJ- (*yakṣat*)

YAM- (*yaṁsat*)

VAH- (*vakṣataḥ*)

En regard j'ai cité la formation et la personne qui comptent le plus d'occurrences. La désinence secondaire active l'emporte. La 3^e Sg est prépondérante. L'analyse déborde le cadre syntaxique. Les règles d'accord avec le sujet n'expliquent pas tout. En effet cette situation résulte de contraintes formelles, d'ordre stylistique. Elle paraît liée au genre de devahūti pratiqué qui exalte l'action propre de la divinité invoquée. Le statut spécifique de la strophe à la 3^e Sg est en cause. La 3^e D prévaut quand les divinités ou entités forment un couple indissociable. L'analyse de la 3^e D *vakṣataḥ* met en relief le facteur rhétorique. L'emploi du subjonctif aoriste y entretient un rapport d'exclusivité avec le sujet, le nominatif duel *hárī'*. Or ce trait de style porte une signature, celle des Kanvides, auteurs de cette série d'hymnes. S'il s'agit d'une innovation de leur part, la thèse d'un emploi figé du subjonctif aoriste ne peut être généralisée. Au contraire les cadences formulaires telles que *cāno dhāt et váyo dhāt*, qui plaident en faveur d'un emploi lexicalisé consacré, attirent l'attention sur le facteur prosodique.

En dehors des trois maṇḍala cités, les données sont plutôt disparates. Cette dernière observation montre la difficulté d'établir des synchronismes.

Toutes les racines verbales ne sont pas représentées parce que mon relevé, comme je l'ai expliqué dans l'introduction, ne comprend pas les aoristes à redoublement ni les formes dont l'analyse morphologique est controversée. Dès lors une synthèse paraît prématurée.

1 Se reporter au bilan de la page 400 sq